

MAZEPPA

ÉTUDE

DE

F. LISZT.

1^{re}

Extrait du 1^{er} Livre de ses Études.

Prix 7⁵/50.

À PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 10.
(S'ouvre chez Bachelier) 2^e 3^e Professeur de Piano à l'École de Musique.

五經通義

(卷之三)

論衡

J. G. Volkmann.
1864.

MAZEPPA

ÉTUDE

DE

F. LISZT.

A. V.

Extrait du 1^{er} Livre de ses Etudes.

Prix 7⁵⁰.

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97.
à Vienne, chez Haslinger M. S. Propriété des Éditeurs

Maurice Schlesinger

0992814

(34543)

286128

Mazepa

à Victor Hugo.



4^{me} ÉTUDE.

ALLEGRO.

Patetico.

tenuto e ben marcato il canto.

sempre *ff* e staccatissimo.

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal part is in the upper register, featuring a melodic line with many slurs and ties. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system includes the tempo and mood markings 'ALLEGRO.' and 'Patetico.' and the instruction 'tenuto e ben marcato il canto.' The second system includes the instruction 'sempre *ff* e staccatissimo.' and the word 'Ped.' (Pedal) with an asterisk. The third system includes the word 'Ped.' with an asterisk. The fourth system includes the word 'Ped.' with an asterisk. The fifth system includes the instruction 'rinforzando.' and the word 'rinf.' (rinforzando) with an asterisk. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

rinf.

8va

sempre piu' ed animato.

loco. ten.

ten.

Piano a 7 8^{tes}

8^a

loco.

il più forte possibile.

poco rallentando -

fff energico sempre.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a separate staff at the top right, possibly for a second piano or a specific register. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings such as *fff* and *il più forte possibile*, and performance instructions like *loco.*, *poco rallentando*, and *energico sempre*. There are also some numerical markings above the notes, possibly indicating fingerings or articulation.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into three systems of staves. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff below it. The notation is dense, featuring numerous notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system includes a 'Ped.' marking, indicating a pedal point. The third system features 'ten.' (tension) and 'rinf.' (rinforzando) markings, suggesting a crescendo or a change in dynamics. The notation is written in a clear, legible hand, typical of 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and shows some staining.

ten.

Ped.

ten.

ten.

rinf.

rinf.

8^a loco.

Handwritten musical score for piano and voice, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions and dynamics are written above and below the staves.

System 1: Includes markings *8^a*, *loco.*, *rinf.*, and *tremolando.*

System 2: Continues the musical notation with various note values and rests.

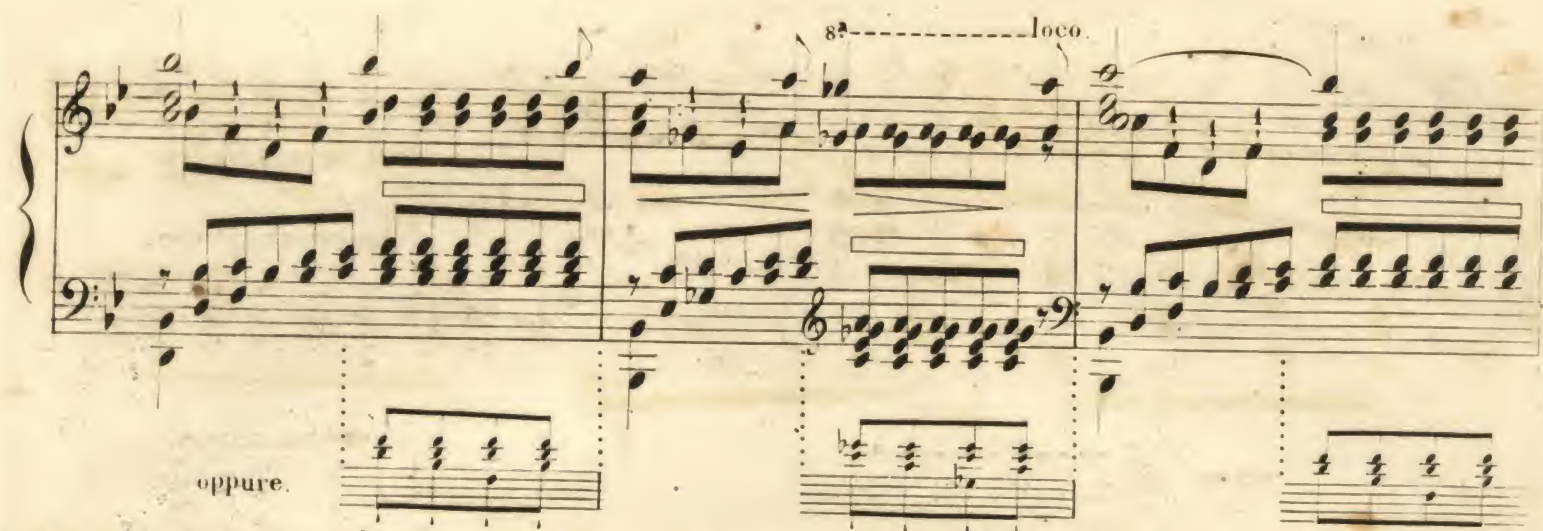
System 3: Includes markings *8^a*, *loco.*, and *loco.*

System 4: Includes the instruction *Un poco animato il tempo.* and *pleggero.* with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes. Below the staff, it says *dolce ma ben marcato ed espressivo il canto.*

System 5: Includes markings *loco.*, *8^a*, *loco.*, *8^a*, *loco.*, and *8^a*.

System 6: Continues the musical notation with various note values and rests.

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first three systems show a continuous melodic line in the right hand with a supporting bass line in the left hand. The fourth system introduces a new section with a "loc." marking and a "piu dimin." instruction, followed by a section marked "espressivo e un poco marcato il canto" and "l'accompagnamento sempre p leggero". The score concludes with a section marked "oppure.".



8^a loco.

oppure.

This system contains three measures of music. The first measure is in 2/4 time, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a dense chordal accompaniment. The second measure is in 3/4 time, with a similar texture. The third measure is in 4/4 time, marked '8^a loco.' and features a more complex, rapid melodic line in the treble. Below each measure is a small, simplified version of the bass staff accompaniment, preceded by the word 'oppure.' (or).



simile. 8^a

This system contains three measures of music. The first measure is in 2/4 time. The second measure is in 3/4 time. The third measure is in 4/4 time, marked 'simile. 8^a'. The notation is similar to the first system, with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. Below each measure is a simplified version of the bass staff accompaniment.



poco a poco crescendo.

This system contains three measures of music. The first measure is in 2/4 time. The second measure is in 3/4 time. The third measure is in 4/4 time, marked 'poco a poco crescendo.'. The notation continues with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. Below each measure is a simplified version of the bass staff accompaniment.

8^a loco. 8^a loco. 8^a

piu crescendo.

oppure.

loco. 8^a loco. 8^a

rinforzando e sempre piu agitato

loco. 8^a loco. 8^a

ff molto appassionato.

8^a - - - - -

poco a poco piu crescendo.

appassionato assai rit - - - - - marcato.

agitato - - - - - marcato.

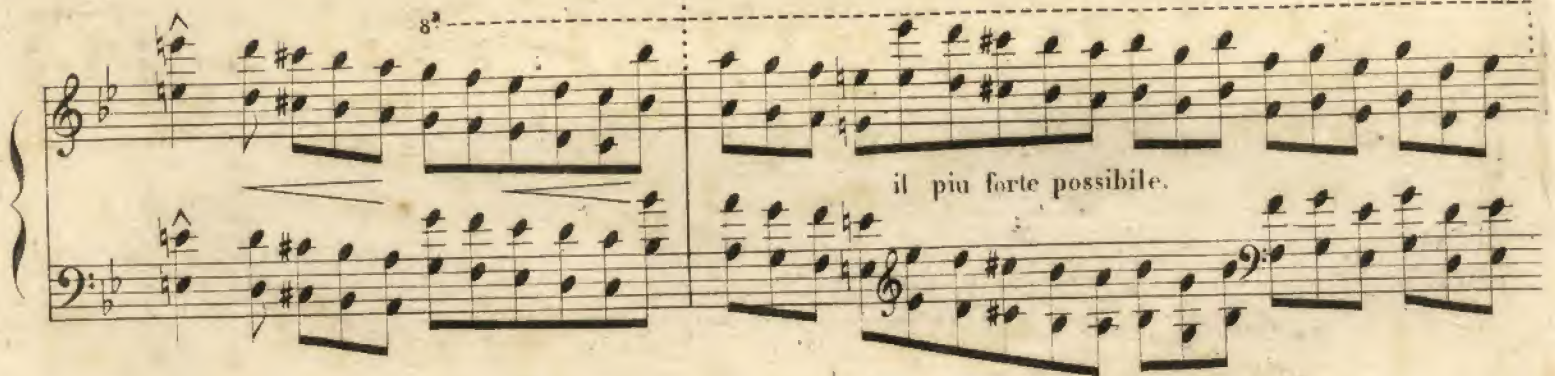
8^a - - - - - 8^a - - - - - 8^a - - - - - loco.

sempre piu cres - - - - -

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line, marked 'appassionato assai rit' and 'poco a poco piu crescendo'. The bass staff has a similar melodic line. The second system continues the piece, marked 'agitato' and 'marcato'. The third system is a continuation of the previous system. The fourth system features a treble staff with a melodic line marked 'sempre piu cres' and 'loco', and a bass staff with a similar melodic line. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.



Piano a 7 8^{ves.}



loco.

poco rallentando.



sempre *ff*, e marcatissimo.

rinf.

rinf.

rinf.

Piano a 7 8^{va}.

sempre più *f*.

accelerando

tumultuoso.

simile.

fff staccato, con bravura.

ancora piu cres

loco.

The page contains five systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system includes the instruction "con strepitoso sempre *fff*" in the bass staff. The third, fourth, and fifth systems feature repeated rhythmic patterns with dynamic markings like "8^a" and "loco." indicating specific musical techniques or sections. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

8^a----- loco.

rinf. trem.

8^a bassa----- loco.

rinf.

8^a-----

loco.

ritenuto a capriccio.

p

8^a----- loco.

8^a----- loco.

fff

8^a----- loco.

8^a-----

8^a bassa-----

Journal de la Société de la Force pour le Japon

Publié par la Société de la Force pour le Japon, à Tokyo, Japon.

Vol. 1, No. 1, 1901.

Le 1er Janvier 1901.

Le 1er Janvier 1901.

Le 1er Janvier 1901.

Le 1er Janvier 1901.

Le 1er Janvier 1901.

10

11

Ouvrages de première force pour le Piano

Publiés par Maurice SCHLESINGER, rue Richelieu, 97.

ŒUVRES DE F. CHOPIN.

Op. 1. Rondo	6 »	15. 3 Nocturnes, à F. Hiller.	6 »	32. 2 Nocturnes, à Mme la baronne de Billing.	6 »
Le même à 4 mains.	7 50	16. Rondo.	7 50	33. 4 Mazurkas, à Mme la comtesse Mos-	
2. La ci darem la mano, thème de Mozart,		17. 4 Mazurkas, à Mme Freppa.	6 »	towska	7 50
varié.	9 »	18. Grande valse brillante en <i>mi</i> bémol.	6 »	34. 3 Valses brillantes, N. 1, en <i>la</i> bémol.	
Avec orchestre.	18 »	La même à 4 mains.	7 50	N. 2, en <i>la</i> mineur. N. 3, en <i>fa</i> .	
3. Polonaise brillante pour piano et violon-		20. 1 ^{er} Scherzo.	7 50	Chaque.	6 »
celle.	7 50	21. 1 ^{er} Concerto, le piano seul.	12 »	44. Polonaise.	7 50
6. 5 Mazurkas, à la C ^{te} Plater.	5 »	Avec orchestre.	24 »	45. Prélude.	6 »
7. 4 Mazurkas, à M. John.	5 »	22. Grande Polonaise, piano seul.	9 »	46. Allegro de concert.	7 50
8. Trio pour piano, violon et violoncelle.	12 »	Avec orchestre.	24 »	47. III ^e Ballade.	7 50
9. Nocturnes, à Mme Camille Pleyel.	6 »	23. Ballade.	7 50	48. XIII ^e Nocturne, à Mlle Laure Duperré.	6 »
10. Etudes, 1 ^{er} livre.	18 »	24. 4 Mazurkas, au C ^{te} Perthuis.	7 50	XIV ^e Nocturne. Id.	6 »
11. 1 ^{er} Concerto, le piano seul.	12 »	25. Etudes, 2 ^e livre.	18 »	49. Fantaisie brillante.	7 50
Avec orchestre.	24 »	26. Deux Polonaises.	7 50	50. 3 Mazurkas.	7 50
12. Variations brillantes sur Ludovic.	6 »	27. 2 Nocturnes, à Mme la comtesse d'Ap-		Grand Duo sur Robert-le-Diable, à	
13. Fantaisie sur des airs polonais.	7 50	pony.	6 »	4 mains.	9 »
14. Grand Rondo de concert, le piano		29. Impromptu.	6 »	Le même pour piano et violoncelle (avec	
seul.	9 »	30. 4 Mazurkas, à la Passé de Wurtemberg.	7 50	Franchomme).	9 »
Avec orchestre.	18 »	31. II ^e Scherzo.	7 50	51. Troisième Impromptu.	6 »

ŒUVRES DE TH. DOEHLER.

Op. 2. Variations sur la Straniera.	7 50	18. Fantaisie sur le Cor des Alpes.	7 50	39. Tarentelle.	6 »
3. Variations sur I Capuleti ed I Montecchi.	6 »	19. Rondino sur les Somnambules de Strauss.	6 »	Deux études à 4 mains.	6 »
4. Variations sur la Norma.	7 50	20. Rondino sur la Festa della Rosa.	7 50	44. Trois Romances sans paroles, 1 ^{er} livre.	7 50
6. Fantaisie sur Robert-le-Diable.	7 50	22. Variations brillantes sur les Huguenots.	7 50	44. Trois Romances sans paroles, 2 ^e livre.	7 50
14. Deux Fantaisies sur l'Elisire d'Amore,		27. Grande Fantaisie brillante sur la Gypsy.	7 50	45. Adieu, mélodie de F. Schubert, trans-	
chaque.	6 »	29. Fantaisie sur l'opéra les Treize.	7 50	crité et variée.	5 »
15. Dernière pensée de Bellini.	7 50	35. Divertissement sur le Guitarrero.	7 50	50. Etudes de salon, en deux livres. Chaque.	20 »
17. Fantaisie brillante sur Anna Bolena.	7 50	37. Grande fantaisie sur Guido et Ginevra.	9 »		

ŒUVRES DE S. THALBERG.

Op. 1. Mélange sur Euriante.	7 50	20. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »	La même à 4 mains.	6 »
4. Douze Caprices en forme de valse.	6 »	La même à 4 mains.	9 »	43. Grand Duo pour piano et violon, sur les	
5. Adagio et Rondo de concert.	7 50	6 Romances sans paroles.	6 »	Huguenots (avec de Bériot).	9 »
Les mêmes à 4 mains.	9 »	31. Scherzo.	7 50	La même pour piano et violoncelle.	9 »
6. Fantaisie brillante sur Robert-le-Dia-		Le même à 4 mains.	9 »	2 ^e Grande Fantaisie sur les Huguenots.	9 »
ble.	9 »	36. La Cadence, étude en <i>la</i> mineur.	6 »	La même à 4 mains.	12 »
La même à 4 mains.	9 »	La même à 4 mains.	7 50	Romance sans paroles.	5 »
9. Fantaisie sur la Straniera.	7 50	Mosè, mi manca la voce.	4 50	La même à 4 mains.	6 »
La même à 4 mains.	9 »	Le même à 4 mains.	6 »	Felice Donzella, romance italienne de	
10. Fantaisie sur I Capuleti ed I Montecchi.	7 50	40. Fantaisie : Donna del Lago.	9 »	J. Dessauer.	6 »
La même à 4 mains.	9 »	La même à 4 mains.	9 »	La même à 4 mains.	7 50
14. Fantaisie sur Don Juan.	7 50	La Romanesca, air de danse du XVI ^e siè-		47. Grandes valse brillantes.	9 »
La même à 4 mains.	9 »	cle, transcrit.	4 50	48. Grand caprice sur Charles VI.	9 »

ŒUVRES DE AD. HENSELT.

Op. 7. Poème d'amour, étude.	5 »	13. Wiegenlied, chant du berceau.	5 »	Deux romances sans paroles.	5 »
5. Rapsodie et Valse de Varsovie.	5 »	14. Air bohémien, suivi d'une mélodie		Air russe, transcrit.	4 50
11. Variations de concert sur Rob.-le-Diable.	9 »	champêtre.	7 50	Deux Nocturnes.	6 »

ŒUVRES DE F. LISZT.

Épisode de la vie d'un artiste. Sympho-		et 2 ^e livre. Chaque.	20 »	Adélaïde, de Beethoven, av. points d'orgue.	7 50
nie fantastique de Berlioz, transcrite		La Rose, mélodie de Schubert.	6 »	Le Moine, de Meyerbeer.	7 50
pour piano.	40 »	Fantaisie sur la Cluchette de Paganini.	9 »	Valse mélancolique.	6 »
Trois Grandes Fantaisies, N. 1, les Hu-		Harmonies poétiques et religieuses.	6 »	Mazeppa, étude.	7 50
guenots. N. 2, la Juive. N. 3, Ro-		Apparitions.	7 50	2 ^e Marche hongroise.	7 50
bert-le-Diable. Chaque.	9 »	Le Chant du cygne, dern. mél. de Schubert	6 »	Cauzone napolitana.	6 »
24 Grandes études en quatre livres. 1 ^{er}					

ŒUVRES DE AL. DREYSCHOCK.

Op. 4. Le Tremolo, étude.	6 »	14. Mazurka.	5 »	21. Impromptu.	6 »
8. L'Absence, romance sans paroles, avec		15. Les Adieux, romance sans paroles.	6 »	22. Variations brillantes pour la main gauche.	6 »
de nouveaux effets acoustiques.	6 »	17. Romance.	5 »	23. Andante inquietoso.	7 50
9. Scène romantique.	6 »	18. Les Regrets, romances sans paroles.	6 »	Deux mélodies de Mendelssohn, trans-	
10. La Clochette, impromptu.	6 »	19. Scherzo.	6 »	crités.	6 »
13. Premier Rondo militaire.	7 50	20. Deuxième Rondo militaire.	50 »	25. La Coupe, chanson à boire.	6 »

ŒUVRES DE ED. WOLFF.

Op. 14. Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra.	7 50	38. 4 Mazurkas.	6 »	68. Grande Fantaisie sur la Reine de Chypre.	7 50
15. 3 Romances sans paroles.	6 »	39. Allegro de concert, dédié à Chopin.	9 »	70. 2 Fantaisies, N. 1, sur Euriante. N. 2,	
16. 4 Valses brillantes, 1 ^{er} livre.	6 »	43. 3 Fantaisies sur la Favorite, 3 suites.		sur Preciosa. Chaque.	6 »
17. Id. 2 ^e livre.	6 »	Chaque.	6 »	Grand Duo pour piano et violon sur	
20. 24 Etudes. 1 ^{er} livre.	24 »	45. Nocturne en forme de Mazurka.	6 »	Robert-le-Diable (avec de Bériot).	9 »
21. Caprice sur un thème de Berlioz.	6 »	Marche héroïque de F. Halévy, trans-		Le même pour piano et violoncelle.	9 »
22. Rondo brillant sur un thème de F. Halévy.	6 »	crité.	6 »	Le même pour piano seul.	7 50
23. Impromptu brillant sur un thème de		47. Grande Fantaisie sur le Guitarrero.	7 50	73. 2 ^e Grande Fantaisie sur la Reine de Chypre.	7 50
F. Halévy.	6 »	49. Divertissement.		La même à 4 mains.	9 »
25. Grande Fantaisie sur le Shérif de F. Ha-		50. 24 Etudes dédiées à Thalberg, 2 ^e livre.	24 »	74. 2 ^e Grande Fantaisie sur la Favorite.	7 50
lévy.	7 50	57. 2 ^e Grand Duo à 4 mains sur la Favorite.	9 »	La même à 4 mains.	9 »
26. 1 ^{er} Grand Duo brillant à 4 mains, sur		59. 3 ^e Grand Duo à 4 mains sur le Guitarrero.	9 »	75. 8 ^e Grand Duo à 4 mains sur les Hugue-	
des motifs d'Halévy.	9 »	62. Ballade.	5 »	nots.	9 »
27. 2 Nocturnes dédiés à Moschelès.	6 »	63. La Favorite, grande valse brillante.	6 »	79. 9 ^e Grand Duo à 4 mains sur Guido et	
28. Scherzo.	7 50	64. 3 Fantaisies sur la Reine de Chypre,	6 »	Ginevra.	9 »
29. 4 Rapsodies en forme de valse. 1 ^{er} liv.		3 suites. Chaque.	6 »	80. 10 ^e Grand Duo à 4 mains sur la Juive.	9 »
Id. 2 ^e liv.	6 »	67. 7 ^e Grand Duo à 4 mains sur la Reine de		83. 15 ^e Nocturne.	5 »
37. Souvenir de Pornic, valse brillantes.	6 »	Chypre.	9 »	84. La Reine de Chypre, 2 ^e grande valse.	6 »